

de SAINT GERMAIN Charles-Eric  
Né le 1er août 1967 à Guérande (Loire-Atlantique)  
Adresse actuelle : 68 rue Joseph Mougin, 54 000 Nancy (03-83-57-84-98)  
Marié depuis Septembre 1996. Père de quatre enfants.  
e-mail : [desaintgermain.charleseric@wanadoo.fr](mailto:desaintgermain.charleseric@wanadoo.fr)

## I) Eléments de Curriculum vitae

### Diplômes Obtenus

Janvier 1996 : Soutenance de thèse à l'université Paris I-Sorbonne sur Hegel et les métaphysiques de la fondation (Etude sur le développement de la rationalité dans la philosophie de l'idéalisme allemand), avec B. Bourgeois, A. Stanguennec, D. Souche-Dagues et J-F. Kervégan.  
Résultat : Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.  
Obtient le titre de docteur en Philosophie.

Juin 1992 : Obtention du DEA de Philosophie à l'Université Paris I (mention très Bien, 19/20) sous la direction de B. Bourgeois sur le thème de La spéculation kantienne.

Juillet 1991 : Reçu 31<sup>ème</sup> à l'Agrégation externe de Philosophie (était 3<sup>ème</sup> après les écrits)

Juin 1990 : Obtention du mémoire de Maîtrise à l'Université Paris I (mention Très Bien) sous la direction de B. Bourgeois sur le thème La notion de limitation et le problème de la réflexion chez Fichte et Hegel.

Juin 1989 : Obtention de la Licence de Philosophie (2 modules mention Très Bien, 1 module mention Bien) à l'Université Paris I / Panthéon-Sorbonne.

Juillet 1988 : Admission à L'ENS Fontenay-aux-roses (Aujourd'hui ENS Lyon).

Juin 1985 : Obtention du Baccalauréat (section B), mention Très Bien (19/20 en Philosophie) dans l'académie de Dijon.

### Publication et travaux divers

#### 1) Ouvrages Publiés

2003 : « L'avènement de la Vérité. Hegel, Kierkegaard, Heidegger » aux éditions l'Harmattan.

2004 : « Raison et Système chez Hegel » aux éditions l'Harmattan.

#### 2) Articles Publiés

1993 : « Assimilation et exclusion : Hegel et les enjeux du débat français sur l'immigration », Article publié dans le n° 3 de la revue Philosophie politique (PUF).

1994 : « Etre hégélien », Article publié en collaboration avec F. Fischbach dans le n° 5 de la revue Philosophie politique (PUF).

1995 : « Hegel, Heidegger, et le problème de l'origine », publié aux éditions Champs-Vallon, dans l'ouvrage Phénoménologie et Psychanalyse, étranges relations.

1997 : « Pour une éthique de la transcendance : Liberté et hétéronomie chez Lévinas ». Article publié dans la revue philosophique de l'ULSH, n°27.

1998 : « La dialectique de la communication et le secret de l'intériorité chez Kierkegaard ». Article publié dans Les cahiers philosophiques de Strasbourg, tome 9.

1999 : « Le progrès technique peut-il avoir une finalité d'ordre éthique ? », paru dans la Revue de l'Energie, Juillet-Août 1999.

2007 : « Hegel et la naissance de l'individualisme », in « L'héritage de la raison. Hommage à Bernard Bourgeois », éditions Ellipses.

## II) Présentation de quelques plans de cours

### La Morale

#### I) La Moralité et le Bonheur : à la recherche de la vie bonne

§ 1) L'hédonisme épicurien ou le plaisir comme principe de la vie morale.

- a) La crainte de la mort comme obstacle au bonheur et la hiérarchie des désirs.
- b) Plaisir en mouvement et plaisir en repos : l'idéal d'ataraxie.

§ 2) L'ascétisme stoïcien et la recherche de l'apathie.

- a) L'exigence de « vivre en conformité avec la nature ».
- b) La moralité parfaite de l'action droite : préférables, rejetables et indifférents.
- c) Les passions et l'apathie.

§ 3) Le bonheur comme fin suprême de l'activité humaine chez Aristote

- a) La hiérarchie des biens et le caractère du souverain Bien.
- b) Le bonheur comme activité souverainement conforme à la vertu.
- c) Plaisir et bonheur : le plaisir comme couronnement de l'activité morale et l'idéal contemplatif.

§ 4) La critique des morales du bonheur et du sentiment : de l'éthique téléologique à l'éthique déontologique chez Kant.

- a) La critique de la bonne fortune ou le bonheur comme idéal de l'imagination
- b) La bonne volonté comme unique chose absolument bonne et le statut de l'intention morale.
- c) Le lien synthétique du bonheur et de la vertu : le bonheur comme postulat de la raison pratique.

§ 5) De la quête du bonheur à la béatitude chez Thomas d'Aquin

- a) La volonté morale et le désir de la béatitude.
- b) La béatitude comme sanction de la valeur.
- c) L'objet de la béatitude et le désir de Dieu.

#### II) Nature de l'obligation morale

§ 1) L'obligation morale comme expression de la volonté rationnelle du sujet : la morale de Kant

- a) Le formalisme kantien : l'universalité comme critère de la moralité d'un acte.
- b) La distinction entre légalité et moralité.
- c) Impératif hypothétique et impératif catégorique.
- d) Le respect pour la loi morale comme unique mobile de la moralité.

§ 2) L'enracinement de l'obligation dans la vie : obligation et instinct

- a) L'obligation comme symptôme de la vie déclinante : les métamorphoses de l'esprit chez Nietzsche.
- b) L'obligation comme expression de l'expansion des instincts vitaux chez Guyau : le sentiment d'obligation au point de vue de la dynamique morale.

§ 3) L'origine sociale de l'obligation et la structure de la conscience morale

- a) L'utilité sociale comme fondement de l'obligation morale chez J-S. Mill.

b) Représentation individuelle et représentation collective : l'origine transcendante et sacrée de l'obligation morale chez Durkheim.

§4) La synthèse bergsonienne de l'origine instinctive et de l'origine sociale de l'obligation : de la morale de l'obligation à la morale de l'aspiration

- a) L'obligation morale comme pression sociale : l'héritage durkheimien et la critique de Kant.
- b) Obligation et nature : l'obligation comme substitut humain de l'instinct.
- c) Du clos à l'ouvert : la morale des héros et des saints comme morale de l'appel.
- d) Critique et difficultés de la perspective bergsonienne.

III) Devoir et Liberté : l'autonomie de la conscience morale et ses limites

§ 1) l'autonomie absolue de la conscience morale

- a) La conscience morale comme « instinct divin » chez Rousseau.
- b) L'autonomie kantienne de la volonté comme fondement de l'obéissance à la loi morale.  
L'autonomie comme principe suprême de la moralité  
La liberté comme ratio essendi de la loi morale, la loi morale comme ratio cognoscendi de la liberté  
La loi morale comme « fait de la raison » : l'homme, auteur de la loi, n'en est pas le créateur.
- c) L'autonomie comme projet et la critique fichtéenne de la "facticité" de la loi morale kantienne.
- d) L'autonomie absolue de la conscience morale : la création des valeurs de Nietzsche à Sartre.

§ 2) Les critiques de l'autonomie absolue de la conscience morale

- a) La critique hégélienne du formalisme kantien : de la raison législatrice à la raison examinatrice.
- b) La « loi naturelle » et la conscience personnelle : de l'autonomie absolue à l'autonomie relative.  
Critique du relativisme sociologique de Hegel et nature objective du Bien moral.  
la critique de la résorption bergsonienne de l'obligation dans l'aspiration : la transcendance de la valeur morale.  
Le jugement de la conscience morale et la syndérèse : la critique des morales de "situation"  
L'autonomie humaine comme providentia sui et sibi ipsi selon Thomas d'Aquin

§ 3 ) La critique lévinassienne de l'autonomie : la liberté comme « hétéronomie »

- a) La critique de la liberté comme « spontanéité » et de l'ordre de l'être.
- b) La relation éthique : l'ordination au prochain et le sens de la responsabilité.
- c) De l'altérité du visage à l'illégitimité de Dieu : pour une éthique de la transcendance.

§ 4) Vers une « relativisation » de la morale : du stade éthique au stade religieux chez Kierkegaard.

- a) L'existence éthique comme « choix de soi » et les contradictions du stade esthétique.
- b) La vocation de l'homme : l'appel du devoir comme rappel à soi ou le devoir comme synthèse du général et du particulier.
- c) De la vocation de l'homme à la vocation de l'individu : la suspension téléologique de l'éthique et l'accès au stade religieux.

IV) La refondation moderne de l'Éthique et la querelle des valeurs

§1) Multiculturalisme et polythéisme des valeurs : la « guerre des dieux »

- a) Le polythéisme des valeurs
- b) Fondements du polythéisme axiologique
- c) De la diversité au conflit

§2) « Éthique de la discussion » et rationalisme critique

- a) La critique popperienne du relativisme.
- b) De Popper à Apel : fondation ultime du choix de la raison et limites de la fondation ultime

§3) Justification et fondation : la problématique contemporaine de l'éthique.

- a) Le principe d'une éthique de la discussion
- b) La critique habermassienne de la fondation ultime.
- c) La réponse de Apel à Habermas.

§ 4) Raison faillible et raison communicationnelle : le débat Albert / Habermas

- a) Subjectivité et fondation : trois destitutions du sujet.
- b) Faillibilisme et guerre des dieux
- c) Le programme d'une pragmatique transcendantale.

## Le Droit

I) La problématique du droit naturel : l'articulation Droit Naturel / Droit Positif

§ 1) Les ambiguïtés des théories du "droit naturel" : la nature entre "fait" et "norme"

- a) Le droit naturel antique chez Platon et Aristote : Nomos et physis.
- b) La théorie contractualiste du droit : du droit naturel au droit positif chez Hobbes
- c) La réduction du droit naturel à la force chez Calliclès, Hobbes et Spinoza.
- d) Limites de cette thèse : la critique rousseauiste du "droit du plus fort" et la normativité critique de la loi naturelle.

§ 2) Les critiques modernes du "droit naturel" : historicisme et positivisme.

- a) Du droit naturel comme idéal régulateur de la raison à la réalisation historique du droit chez Hegel
- b) La critique positiviste du droit naturel et l'autonomisation du droit chez H. Kelsen.
- c) La critique de l'historicisme et du positivisme juridique : le caractère "normatif" de la nature pour le droit et le retour au droit naturel antique chez M. Villey et L. Strauss

II) Le Droit et la Violence

§ 1) L'incompatibilité absolue du droit et de la violence.

- a) La théorie conventionnaliste du droit : le droit positif comme abolition de la violence des rapports à l'intérieur de l'état de nature chez Hobbes et Hegel.
- b) De la révolution française à la réforme : l'Etat de droit selon Kant.

§ 2) Dialectique du droit et de la violence : vers une légitimation de la violence ?

- a) Apologie de la violence ou la violence à l'origine du droit (Hegel, Marx, Sorel).
  - b) La violence dans la fin et les moyens de l'Etat (Machiavel, Weber).
  - c) Le statut de droit pénal : la violence légale comme contre-violence visant à rétablir le droit (Machiavel, Beccaria, Kant, Hegel).
  - d) La mise en question de la légitimation de la violence : violence et non-violence
- § 3) Les théories de la guerre et la fondation du droit international.
- a) Les théories de la "guerre juste" et leurs limites.

b) Violence dans l'Etat de droit et justification de la guerre chez Hegel.

- c) Vers la paix perpétuelle : Droit international et pacifisme institutionnel chez Kant.
- d) Les apories du droit international et les conditions de la paix perpétuelle chez R. Aron.

III) La Question des Droits de l'Homme

§ 1) De l'esclavage institutionnalisé à la critique de l'esclavage.

- a) La justification naturelle de l'esclavage dans la cité antique selon Aristote.
- b) La liberté comme conquête arrachée à la nature : la libération de l'esclave par le travail et la reconnaissance juridique de l'homme au sein de la société chez Hegel.
- c) La critique rousseauiste de la servitude volontaire : égalité en droits de tous les hommes et caractère inaliénable de la liberté humaine.
- d) Des droits du citoyen aux droits de l'homme : liberté et droits de la personne selon Hegel où le passage du monde grec au monde chrétien.

e) Les nouvelles formes de servitudes : du travail aliéné à la division sociale du travail ou les contradictions de la société industrielle selon Marx.

§ 2) La "philosophie" des droits de l'homme : les impasses de l'humanisme moderne

a) L'ambiguïté du discours des droits de l'homme : droits libertés et droits créances.

b) La critique marxiste des droits de l'homme et de la justice légale.

c) La fondation moderne des droits de l'homme : le volontarisme juridique selon Ferry et Renaut.

d) Vers une fondation théologique des droits de l'homme : la sauvegarde de la nature humaine posée au fondement des droits de l'homme.

## La Politique

I) Le Politique et le Savant : la rationalisation scientifique de la politique

§ 1) L'art royal et la science du <sup>3</sup>politique<sup>2</sup> selon Platon.

a) Le mythe de Cronos et la critique de la généralité de la loi.

b) Le rôle supplétif de la loi en l'absence de gouvernant idéal.

c) L'art royal comme réalisation de la juste mesure et le paradigme du tissage.

§ 2) La compréhension scientifique de la politique selon Comte : la politique positive comme solution historique de la crise moderne de l'autorité politique et la subordination de la pratique à la théorie

§ 3) Histoire et Politique chez Marx : vers une organisation scientifique de la société.

§ 4) Limites de la conception scientifique de la politique : les antinomies de l'action politique et le refus d'une rationalisation absolue du politique chez Aron et Weber

a) Politique de la raison et politique de l'entendement selon R. Aron.

b) Ethique de la conviction et éthique de la responsabilité : le savant et le politique chez M. Weber.

II) Politique et Technique : la politique, une pratique purement empirique et amoral ?

§ 1) La réduction de l'art politique à sa dimension technique : le primat de l'efficacité et la justification des moyens par la fin chez Machiavel

§ 2) La rationalisation technique de la politique : de la politique antique à la politique moderne.

a) La rationalité technique au fondement de l'ordre juridico-politique moderne : la valorisation de l'artifice chez Hobbes

b) L'interprétation straussienne de la politique moderne comme expression de la rationalité technique.

§ 3) La critique du machiavélisme : nécessité d'une moralisation de la politique.

a) De la <sup>3</sup>morale politicienne<sup>2</sup> à la <sup>3</sup>politique morale<sup>2</sup> : l'impératif de publicité chez Kant.

b) L'essence éthique du politique selon J. Maritain : le politique au service du bien commun temporel de la personne.

III) La Politique comme <sup>3</sup>art du meilleur possible<sup>2</sup> : vers une sagesse du politique

§ 1) L'irréductibilité de la politique à la science : l'expérience acquise comme critère de la vertu politique de prudence et la saisie du temps opportun chez Aristote

§ 2) La politique comme <sup>3</sup>art du meilleur possible<sup>2</sup> chez St Thomas d'Aquin et l'intégration de la stratégie dans la prudence politique.

§ 3) L'intégration du principe du moindre mal dans la visée du Bien commun : la sagesse du politique selon Jacques Maritain.

## La Technique

### I) Nature et Technique

- § 1) La Technè selon les Grecs : l'imitation de la nature comme modèle de la technè grecque.
- a) Le rapport Technè / Physis chez Aristote
  - b) Explicitation et définition du sens du mot technè : la distinction praxis / Poiesis.
  - c) La technè comme parachèvement de l'ordre naturel : le dévoilement technique selon Heidegger.
- § 2) L'intelligence de la technique dans la conception judéo-chrétienne : de l'imitation de la nature à l'imitation de Dieu.
- § 3) La science galiléo-cartésienne et l'horizon de la technique moderne : de la connaissance de la nature au projet de maîtrise immanent à la rationalité instrumentale.
- a) La définalisation de la nature.
  - b) Le dressage et la maîtrise des passions comme modèle de la domination technique.
- § 4) Technique et Ecologie : de la maîtrise à la protection de la nature.
- a) Ecologie profonde et écologie démocratique : <sup>3</sup>le nouvel ordre écologique<sup>2</sup> selon L. Ferry.
  - b) Contrat social et contrat naturel : la nature comme objet de responsabilité chez M. Serres.

### II) Science moderne et technique : l'essor de la technique moderne et ses dangers

- § 1) Le rapport dialectique de la science et de la technique.
- § 2) La technique moderne comme dévoilement sur le mode de la provocation : la critique heideggerienne de la technique moderne.
- a) Les différents stades de la provocation technologique : du détournement de la nature à son exploitation organisée et planifiée.
  - b) <sup>3</sup>L'arraisonnement<sup>2</sup> et la critique de l'anthropologie <sup>3</sup>instrumentaliste<sup>2</sup> de la technique.
  - c) Le renversement des rapports traditionnels entre <sup>3</sup>science<sup>2</sup> et <sup>3</sup>technique<sup>2</sup> : l'instrumentalisation de la pensée par la technique et la tâche de la pensée méditante.
- § 3) Nécessité de finaliser le progrès technique : l'équilibre de l'âme et du corps selon Bergson.
- a) La technique comme produit de l'intelligence rusée : la médiation anthropologique
  - b) Mécanique et mystique.

### III) Ethique et Technique

- § 1) Vers un nouvel impératif catégorique : le principe responsabilité chez Jonas.
- a) la solidarité humanité-nature et le principe responsabilité.
  - b) Le principe responsabilité et la liaison métaphysique <sup>3</sup>être<sup>2/2</sup>valeur<sup>2</sup>-<sup>3</sup>Bien/ finalité<sup>2</sup>.
  - c) Du pouvoir de destruction donné par la technique au devoir de protection de la nature.
- § 2) L'autolimitation du pouvoir technique comme remède à l'autonomie de la technique chez J. Ellul.
- a) Caractères du <sup>3</sup>phénomène technique<sup>2</sup>.
  - b) L'éthique technicienne et l'effacement des valeurs traditionnelles
  - c) L'éthique de la non-puissance comme remède à l'autonomie de la technique.
- § 3) Technique et humanisme : neutralité de la technique et sauvegarde de la capacité éthique de l'homme
- a) Les finalités respectives de la technique et de l'éthique selon J. Freund.
  - b) l'impératif technique comme impératif an-éthique selon G. Hottois.

## L'Art

### Introduction :

#### Art et Technique

### I) L'Art et le Beau : l'expérience esthétique

- § 1) L'expérience esthétique selon Platon
- a) L'appel de la beauté où la beauté comme invitation à la conversion du sensible vers l'intelligible selon Platon

b) La signification intelligible de la beauté ou le beau comme <sup>3</sup>splendeur du bien<sup>2</sup>.

§ 2) De l'expérience esthétique au jugement esthétique : le goût selon Kant.

a) Jugement de connaissance et jugement esthétique : l'universalité subjective du jugement esthétique

b) Nature du plaisir esthétique : la distinction du beau et de l'agréable et la critique de Hume.

c) La satisfaction esthétique comme satisfaction libre de tout intérêt.

d) Le sens commun esthétique comme fondement de la communicabilité du plaisir esthétique et le jeu harmonieux de l'imagination et de l'entendement.

§ 3) Le beau idéal : de l'expérience esthétique à l'historicité de l'art chez Hegel

a) La hiérarchie des arts et la signification religieuse de l'art.

b) Le beau comme manifestation sensible de l'idée : art symbolique, art classique, art romantique.

II) Art et Nature : de l'Art comme imitation à l'art comme création

§ 1) De l'imitation de la nature comme idéal de l'art à la critique de la fonction représentative de l'art

a) La légitimation de la mimesis chez Aristote : la conformité de la représentation au réel comme fondement du plaisir esthétique et les règles de la production artistique.

b) La reprise de la doctrine de l'imitation au XVII : l'imitation comme dévoilement de la nature.

c) De l'imitation de la nature à l'imitation de la spontanéité naturelle chez Kant.

d) La critique de l'imitation artistique et la fin de la doctrine de la représentation chez Hegel.

§ 2) L'art comme création : le génie créateur entre imagination et intuition.

a) Les caractères du génie artistique et le symbolisme de l'imagination chez Kant.

b) Le surréalisme selon Bachelard et le rôle de l'imagination dans la création.

c) Art et sympathie : de l'émotion esthétique à l'intuition créatrice selon Bergson.

III) Art et Vérité : l'Art entre mensonge et dévoilement

§ 1) L'art comme voilement du réel : du mensonge artistique à l'illusion rédemptrice

a) La critique Platonicienne de l'art : l'art comme règne du simulacre.

b) La critique rousseauiste des sciences et des arts : l'art comme règne de l'artifice et du paraître.

c) Vers une revalorisation de l'apparence artistique : l'illusion vitale selon Nietzsche

§ 2) La critique hégélienne de Platon et Nietzsche : l'art comme dévoilement sous le voile du sensible

a) Le double statut de l'apparence artistique : du paraître à l'apparaître de l'Idée..

b) L'art comme transfiguration spirituelle du sensible.

c) L'inadéquation de l'élément sensible à la révélation du vrai : destin et mort de l'art

§ 3) L'Art comme dévoilement de la réalité

a) Perception ordinaire et perception esthétique : l'art comme dévoilement de la réalité selon Bergson

b) La beauté comme <sup>3</sup>éclosion de la vérité<sup>2</sup> et l'origine de l'oeuvre d'art chez Heidegger

< La critique heideggerienne de Platon : la matérialité comme condition de l'éclat du Beau.

< L'oeuvre d'art comme <sup>3</sup>mise en oeuvre<sup>2</sup> de la vérité : l'exemple des souliers de Van Gogh

< Le sens du <sup>3</sup>désintéressement<sup>2</sup> et la nature du choc esthétique : le beau comme splendeur du Vrai

Conclusion

Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?

III) Eléments de Bibliographie pour une approche des enjeux du monde contemporain

1) Le rapport Homme / Nature : Le travail, la technique et l'environnement

H. Arendt, La Condition de l'Homme Moderne, \* \* \*

J. Ellul, Le Système Technicien, \* \* \*

L. Ferry, Le Nouvel Ordre Ecologique,

M. Heidegger, « La Question de la technique » in Essais et Conférences, \* \*\*

H. Jonas, Le Principe Responsabilité, \* \* \*

D. Méda, Le Travail. Une valeur en voie de disparition,

M. Weber, L'Ethique Protestante et l'Esprit du Capitalisme, \* \* \*

2) Autour de la Culture et des nouvelles formes de la barbarie

H. Arendt, La Crise de la Culture, \* \* \*

P. Bourdieu, La Distinction, \* \* \*

La Reproduction. Eléments pour une théorie du système d'enseignement,

A. Finkielkraut, La Défaite de la Pensée, C. Lévi-Strauss, Race et Histoire, \* \* \*

J.F. Mattéi, La Barbarie Intérieure. Essai sur l'immonde moderne,

3) Histoire de l'Etat et mutations du politique

H. Arendt, Le Système Totalitaire, \* \* \*

R. Aron, Démocratie et Totalitarisme, P. Clastres, La Société contre l'Etat, \* \* \*

F. Fukuyama, La Fin de l'Histoire et le dernier Homme, M. Gauchet, Le Désenchantement du Monde, \* \* \*

La Condition Politique, chap. VI à XI,

B. Kriegel, Cours de Philosophie Politique,

C. Schmitt, La Notion de Politique, \* \* \*

M. Weber, Le Savant et le Politique,

4) La Morale, l'Ethique et le conflit des Valeurs

K-O. Apel, L'Ethique à l'âge de la Science,

J. Habermas, De l'Ethique de la Discussion,

Morale et Communication, \* \* \*

E. Lévinas, Ethique et Infini,

G. Lipovetski, Le Crépuscule du Devoir,

A. Renaut, Les fondements de l'Ethique. Idéalisme ou Réalisme ?

A. Renaut, S. Mesure : La Guerre des Dieux. Essai sur la querelle des valeurs,

P. Ricoeur, Lectures 1. Autour du Politique,

5) Droit et Justice : les Principes de la Démocratie

L. Ferry, Philosophie Politique, 3, « Des droits de l'homme à l'idée républicaine »,

M. Foucault, Surveiller et Punir, \* \* \*

J. Habermas, Droit et Démocratie,

J. Rawls, Théorie de la Justice, \* \* \*

avec Habermas, Débat sur la Justice Politique,

A. Renaut, Qu'est-ce qu'une Politique Juste ?

P. Ricoeur, Le Juste,

L. Strauss, Droit Naturel et Histoire, \* \* \*

6) Les transformations de la Démocratie

R. Aron, Démocratie et Totalitarisme,

A. Renaut, La Fin de l'Autorité,

avec S. Mesure : Alter Ego. Les paradoxes de l'identité démocratique,

D. Schnapper, La France de l'Intégration,

C. Taylor, Multiculturalisme. Différence et Démocratie,

7) L'individu dans la Société

R. Aron, Essai sur les Libertés,

J. Baudrillard, La Société de Consommation,

B. Constant, Principes de Politique,

Sur la Liberté des Anciens comparée à celle des modernes

L. Dumont, Essais sur l'Individualisme,

G.W.F. Hegel, Principes de la Philosophie du Droit, \* \* \*

G. Lipovetsky, L'Ere du Vide. Essai sur l'individualisme contemporain,

L'Empire de l'Ephémère,

A. de Tocqueville, De la Démocratie en Amérique, \* \* \*



8) Les nouvelles formes de la Rationalité

J. Habermas, Théorie de l'Agir Communicationnel, \* \* \*

Raison et Légitimité,

M. Heidegger, Le Principe de Raison,

M. Horkheimer et T. Adorno, Dialectique de la Raison,

M. Weber, Economie et Société, t. 1, chap. 3.