

Français

Madame M-A CORROY
Ancienne élève de l'ENS (Ulm-Sèvres)
Agrégée hors classe de Lettres classiques

Le programme de littérature en Hypokhâgne et Khâgne BL est extrêmement ambitieux, puisqu'il est totalement ouvert : le Bulletin officiel précise en effet qu'il n'existe aucun programme défini, la dissertation littéraire du concours de l'ENS mobilisant une connaissance générale et approfondie de l'ensemble de la littérature. Au cours de ces deux années, les élèves doivent donc acquérir des savoirs aussi vastes que diversifiés sur toute la littérature française, ceci n'excluant pas d'ailleurs une mise en perspective avec certains aspects des littératures étrangères.

En Hypokhâgne, après une présentation chronologique des différents courants littéraires français et européens dans leur évolution, je me propose d'envisager successivement les trois genres majeurs, à savoir :

-Le théâtre, de sa naissance dans la Grèce antique, mise en parallèle avec les théories d'Aristote, à l'utilisation particulière qu'en font les auteurs de l'Absurde ; entre ces deux termes, nous étudions divers aspects du théâtre baroque européen, avec Shakespeare et Calderon par exemple ; nous analysons ensuite une tragédie classique, puis un drame romantique.

-Le roman : nous nous intéressons à ses origines médiévales, puis à l'apparition du roman psychologique moderne au dix-septième siècle, enfin à son âge d'or, le dix-neuvième siècle, avec l'étude d'un grand texte de Stendhal, Balzac, ou Flaubert.

-La poésie : nous nous penchons d'abord sur la poésie humaniste du seizième siècle, ce qui nous permet d'aborder la notion d'imitation et de réécriture, puis nous nous attachons aux expériences poétiques du vingtième siècle, à partir du surréalisme.

Quelques notions de critique littéraire sont données aux élèves à l'occasion des études des oeuvres abordées.

Les oeuvres étudiées en Khâgne viennent compléter cette première approche donnée en Hypokhâgne. Nous étudions d'autres formes de littérature, un peu plus complexes, entre autres :

-l'essai.

-l'autobiographie (Rousseau) et les mémoires (Saint-Simon, Chateaubriand).

-un grand roman du vingtième siècle (Malraux, Giono).

-la poésie symboliste, en insistant sur Baudelaire, que nous envisageons en tant que poète, critique littéraire et critique d'art.

-nous revenons également sur le théâtre, en étudiant plus particulièrement la comédie du dix-huitième siècle.

-nous abordons alors directement la critique littéraire, au dix-neuvième siècle, puis au vingtième, sous ses différentes formes, thématique, psychocritique, structuralisme par exemple.

Au cours des deux années, chaque fois que cela sera possible, le cours mettra en perspective les textes littéraires et les arts, peinture, sculpture, architecture et musique ; en Hypokhâgne, plusieurs visites thématiques du Musée des Beaux-Arts de Nancy sont organisées, ainsi, une découverte de la peinture baroque est proposée en prolongement de l'étude du théâtre baroque, ou un parcours romantique suit l'étude du drame romantique. En Khâgne, une journée de visite au Musée du Louvre est prévue.

Les programmes de colles, à raison d'une par trimestre, permettent aux élèves de faire des lectures plus personnelles d'autres oeuvres, mais toujours en parallèle avec celles étudiées en classe.

Le cours peut prendre différentes formes ; l'analyse linéaire des textes est privilégiée : c'est d'ailleurs la maîtrise de cet exercice, qui n'est pas pratiqué dans l'enseignement secondaire, qui est demandée aux élèves à l'épreuve orale de l'ENS, et dont ils font l'apprentissage en colles. Il nous arrive également de pratiquer la lecture méthodique d'un texte ; le cours peut également aborder l'histoire littéraire, ou des thèmes généraux propres aux oeuvres étudiées.

Tous les efforts tendront bien entendu à l'apprentissage de la méthode de la dissertation littéraire générale, avec cinq devoirs surveillés de quatre heures, et un de six heures au cours de l'année, complétés par des interrogations écrites sur des thèmes plus limités.